



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Истории и теории архитектуры

УТВЕРЖДАЮ
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусств

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины "История искусств" являются:

- изучение основных этапов в развитии изобразительного искусства с древнейших времен до XX в.
- получение представлений об идейно-стилистических особенностях каждого исторического этапа, характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.
- формирование архитектурно-художественного мышления путем системного анализа историко-изобразительных явлений и конкретных произведений.

Задачами дисциплины "История искусств" являются:

- ознакомление студентов с периодизацией развития мирового искусства, с особенностями исторического развития изобразительного искусства, для осознания социальной значимости своей будущей профессии, повышения уровня профессиональной компетенции
- формирование представления о художественном стиле, концепции творческого стиля, жанров, видов изобразительного искусства, закономерности их развития
- выявление взаимосвязи, синтеза развития истории искусств с другими искусствами
- развитие способности студента к творческому, сравнительному анализу произведений изобразительного искусства и профессиональному применению полученных знаний на практике

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
--------------------------------	--	--

<p>ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>ОПК-5.1 Ориентируется в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>знает —основные этапы развития западного искусства —об основных исторических событиях в контексте развития мировой культуры —важнейшие произведения живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и особенности творчества их авторов</p> <p>умеет —логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя специальные понятия и термины —на основе творческих методов художника, способов художественного мышления определять стиль конкретного произведения —изучать и анализировать примеры взаимодействия произведений исторического наследия и современного искусства</p> <p>владеет навыками —навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных —методами анализа произведений искусства и архитектуры</p>
--	--	--

<p>ОПК-5 Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>ОПК-5.2 Распознает культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>знает —основные этапы развития мирового искусства —об основных исторических событиях в контексте развития мировой культуры —важнейшие произведения живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства .</p> <p>умеет —логически и последовательно излагать факты, объяснять причинно-следственные связи, используя специальные понятия и термины —на основе творческих методов художника, способов художественного мышления определять стиль конкретного произведения —изучать и анализировать примеры взаимодействия произведений исторического наследия и современного искусства</p> <p>владеет навыками —навыками работы с учебной литературой и электронными базами данных —методами анализа произведений искусства и архитектуры</p>
--	--	---

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.14.01 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История русского искусства	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2	Скульптурно-пластическая композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
3	Объемно-пространственная композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
4	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
5	Цветоведение и колористика	ПК-1.2, ОПК-1.1
6	Книжная графика и иллюстрация	ПК-1.1
7	Композиционный анализ художественно-графических произведений	ОПК-1.1, ПК-1.2
8	Композиция	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
9	Современное зарубежное искусство	ОПК-5.1, ОПК-5.2
10	Архитектурная графика	ОПК-2.2

9.1.	Экзамен.	2							27	ОПК-5.1, ОПК-5.2
------	----------	---	--	--	--	--	--	--	----	---------------------

5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Вводная часть. Первобытное искусство	Вводная часть. Первобытное искусство. Виды искусств, стили и направления в искусстве, жанры в искусстве. Искусство первобытной эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа.
2	Искусство Древнего Египта	Искусство Древнего Египта Додинастический период, Древнее царство, Среднее царство. Новое царство, Амарнский период, вторая половина Нового царства.
3	Искусство Древней Передней Азии	Искусство Древней Передней Азии Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии, искусство Нововавилонского царства.
4	Искусство Древней Греции.	Искусство Древней Греции. Искусство Крито—Микенской цивилизации. искусство Трои.
4	Искусство Древней Греции.	Искусство Древней Греции. Архаика, ранний классицизм.
4	Искусство Древней Греции.	Искусство Древней Греции. Высокая классика, поздняя классика. эллинизм.
5	Искусство Древнего Рима.	Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков, искусство республики.
5	Искусство Древнего Рима.	Искусство Древнего Рима. Искусство империи.
6	Искусство Византии.	Искусство Византии. Архитектура, живопись. иконопись.
7	Романское искусство	Романское искусство. Архитектура, скульптура, живопись.
8	Готическое искусство.	Готическое искусство. Искусство Франции, Англии, Германии, Италии.
9	Итальянское Возрождение. Проторенессанс.	Проторенессанс. Творчество Пизано, Сиенская школа живописи, Флорентийская школа живописи, творчество Джотто ди Бондоне.
10	Раннее Возрождение.	Раннее возрождение. Архитектура, скульптура, живопись. Творчество Донателло, Мазаччо, Пьеро да ла Франческа.
10	Раннее Возрождение.	Раннее Возрождение. Творчество Боттичелли.
11	Высокое Возрождение.	Высокое Возрождение. Архитектура. скульптура, живопись. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти.
11	Высокое Возрождение.	Высокое Возрождение. Творчество Микеланджело Буонарроти.
12	Позднее Возрождение.	Позднее возрождение. Творчество Тициана, Джорджоне.
12	Позднее Возрождение.	Позднее Возрождение. Маньеризм. Творчество Веронезе. Тинторетто, Эль Греко.
14	Северное	Северное Возрождение. Нидерланды.

	Возрождение. Нидерланды.	Творчество Ван Эйка, Мемлинга.
14	Северное Возрождение. Нидерланды.	Северное Возрождение. Нидерланды. Творчество Иеронима Босха, Питера Брейгеля.
15	Северное Возрождение.Германия	Немецкое Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера, Гольбейна Младшего.
16	Северное Возрождение. Франция.	Искусство Франции. Архитектура, скульптура, живопись.
17	Северное Возрождение. Испания.	Архитектура, скульптура, живопись.
18	Искусство Франции.	Искусство Франции. Архитектура, скульптура—Жан Гудон, живопись— Франсуа Буше. Жан Фрагонар.
18	Искусство Франции.	Искусство Франции. Творчество Жана Ватто, Жака Луи Давида.
19	Искусство Англии, Германии, Италии.	Искусство Франции. Архитектура, скульптура, живопись.
20	Искусство Англии.	Искусство Англии. Архитектура, скульптура, живопись.
21	Искусство Германии.	Искусство Германии. Архитектура, скульптура, живопись.
22	Искусство Италии.	Искусство Италии. Архитектура, скульптура, живопись.
23	Искусство Испании.	Искусство Испании, Германии. Романтизм. Творчество Франсиско Гойя. Творчество Каспара Давида Фридриха.
24	Искусство Франции.	Искусство Англии, Франции. Классицизм, романтизм—Жан Энгр, Теодор Жерико, Эжен Делакруа. Англия—Уильям Блейк, Джозеф Тернер
25	Искусство Англии	Искусство Англии. Англия—Уильям Блейк, Джозеф Тернер.

5.2. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
3	Искусство Древней Передней Азии	Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы, тест.
4	Искусство Древней Греции.	Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы. Тест.
5	Искусство Древнего Рима.	Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы.
8	Готическое искусство.	Закрепление пройденного материала. ответы на вопросы. Тест.
12	Позднее Возрождение.	Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы, тест, реферат.
17	Северное	Закрепление материала.

	Возрождение. Испания.	Ответы на вопросы по пройденным темам.
22	Искусство Италии.	Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы по пройденным темам.
25	Искусство Англии	Закрепление пройденного материала. Ответы на вопросы.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (ГОС ВПО/ГОС СПО) по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ГОС ВПО/ГОС СПО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет вне аудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Вводная часть. Первобытное искусство	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
2	Искусство Древнего Египта	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
3	Искусство Древней Передней Азии	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
4	Искусство Древней Греции.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.

5	Искусство Древнего Рима.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
6	Искусство Византии.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
7	Романское искусство	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
8	Готическое искусство.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
9	Итальянское Возрождение. Проторенессанс.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
10	Раннее Возрождение.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
11	Высокое Возрождение.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
12	Позднее Возрождение.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
13	Зачет	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тест - видеоряд.
14	Северное Возрождение. Нидерланды.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
15	Северное Возрождение. Германия.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
16	Северное Возрождение. Франция.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
17	Северное Возрождение. Испания.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
18	Искусство Франции.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
19	Искусство Англии, Германии, Италии.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
20	Искусство Англии.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
21	Искусство Германии.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
22	Искусство Италии.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
23	Искусство Испании.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
24	Искусство Франции.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
25	Искусство Англии	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Тестирование.
26	Экзамен.	ОПК-5.1, ОПК-5.2	Экзаменационные билеты.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные тестовые задания для проверки сформированности индикаторов достижения компетенций ОПК-5.1, ОПК-5.2.

Раздел 1. Искусство Древнего мира.

1. Кромлех это:

- а) самые значительные сооружения древности
- б) деревянное перекрытие
- в) каменная насыпь.

2. Вертикально поставленные камни различной высоты это:

- а) кромлех
- б) менгир
- в) дольмен.

3. Пещера Альтамира с изображениями животных находится:

- а) Испания
- б) Италия
- в) Урал

Индивидуальные творческие задания (реферат).

Раздел 1. Искусство Древнего мира.

1. Архитектура Древнего Египта.

2. Скульптура Древнего Египта.

3. Живопись Древнего Египта.

4. Шедевры ассиро-вавилонской архитектуры.

5. Канон и новаторство в скульптуре народов Древней Передней Азии

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
-------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 Искусство античности.

Характерные особенности периодов греческого искусства. Основные черты античной архитектуры и скульптуры. Ордерная система в архитектуре. Синтез пластических искусств.

Ансамбль Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон), Фидий (Статуя Зевса Олимпийского). Мирон (Дискобол). Поликлет (Дорифор). Пракситель. Античная расписная керамика (черно фигурная и краснофигурная вазопись).

2 Искусство средневековья.

Типы христианских храмов (крестово-купольные и базиликальные). Храм св. Софии в Константинополе. Характерные особенности византийской мозаики и иконописи.

Конструктивные особенности романских соборов. Конструктивные особенности готических соборов (Нотр-Дам, соборы в Шартре, Кёльне, Амьене, Реймсе).

Декоративно-прикладное искусство.

3 Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс. Ранний Ренессанс.

Характерные особенности стиля Ренессанс (становление реалистичности в искусстве; открытие законов перспективы; возникновение станковой картины).

Джотто (росписи капеллы дель Арена в Падуе). Брунеллески (купол Флорентийского собора; Воспитательный дом во Флоренции). Донателло (статуя «Давид»).

4 Искусство эпохи Возрождения. Высокий Ренессанс.

Характерные особенности индивидуальных стилей художников Высокого Ренессанса.

С. Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»), Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Джоконда»). Рафаэль («Афинская школа», «Сикстинская мадонна»). Микеланджело («Давид», росписи Сикстинской капеллы).

5 Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков.

Характерные особенности стиля барокко. Бернини (Ансамбль площади св. Петра в Риме; статуя «Давид»). П. Рубенс (прием аллегории в цикле картин «История Марии Медичи»; «Союз Земли и Воды»; «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»). Отличительные черты живописи «Малых голландцев». Рембрандт («Даная», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына»). Классицизм - выражение идеи абсолютизма в искусстве. Луи Лево, Андре Ленотр (Дворцово-парковый ансамбль Версаля). Н. Пуссен («Аркадские пастухи», «Царство Флоры»).

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Составление хронологических таблиц. Таблицы размещены в ЭИОС Moodle/<https://moodle.spbgasu.ru/Кафедра истории и теории архитектуры/История искусств>.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	---	--	--	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<u>Основная литература</u>		
1	Боронина Д. А., Альбрехт Дюрер, Москва: РИПОЛ классик, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55430.html
2	Бенуа А. Н., История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения, Москва: Академический проект, 2015	ЭБС
<u>Дополнительная литература</u>		
1	Томан Р., Беднорц А., Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись, Ольденбург: Könnemann, 2000	ЭБС
2	Колпакова Г. С., Искусство Византии. Ранний и средний периоды, СПб.: Азбука-классика, 2005	ЭБС
3	Акимова Л. И., Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика, СПб.: Азбука-классика, 2007	ЭБС

4	Гнедич П. П., Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. архитектура, М.: Эксмо, 2012	ЭБС
5	Томан Р., Беднорц А., Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись, Мадрид: Köpemann, 2001	ЭБС

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
искусство	https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
искусствовед	https://iskusstvoed.ru/
культурология	https://kulturologia.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	www.spbgasu.ru
Образовательные интернет-ресурсы СПбГАСУ	https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Obrazovatelnye_internet-resursy/
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	https://moodle.spbgasu.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения

16. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
16. Помещения для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, ауд. 217): ПК-23 шт., в т.ч. 1 шт.- ПК для лиц с ОВЗ (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СПбГАСУ. ПО Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.